

KMBO PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES
HORS COMPÉTITION
SÉANCE SPÉCIALE
SÉLECTION OFFICIELLE 2019

ŒIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

LE MEILLEUR DOCUMENTAIRE DU FESTIVAL DE CANNES



POUR SAMA

JOURNAL D'UNE MÈRE SYRIENNE

إلى سما

UN FILM DE
WAAD AL-KATEAB ET EDWARD WATTS

PBS DISTRIBUTION PRÉSENTE UN FILM CHANNEL 4 NEWS ET ITN PRODUCTIONS POUR CHANNEL 4 ET FRONTLINE PBS "POUR SAMA"
MONTAGE CHLOE LAMBOURNE, SIMON McMAHON MUSIQUE NAINITA DESAI DIRECTRICE DE PRODUCTION JENNY SMITH PRODUCTEURS EXÉCUTIFS BEN DE PEAR, NEVINE NABRO, SIOBHAN SINNERTON,
GEORGE WALDRUM, RANCY ARONSON-RATH, DAN EDGE FILM & PRODUIT PAR WAAD AL-KATEAB RÉALISÉ PAR WAAD AL-KATEAB ET EDWARD WATTS



KMBO présente

POUR SAMA

de Waad al-Kateab et Edward Watts



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2019

2019 - Documentaire - Syrie/Royaume-Uni - 95 min

SORTIE NATIONALE LE 9 OCTOBRE 2019

DISTRIBUTION

KMBO / Vladimir Kokh
Grégoire Marchal
61, rue de Lancry
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
vladimir@kmbofilms.com
gregoire@kmbofilms.com

RELATIONS PRESSE

Moonfleet
Cédric Landemaine
6, rue d'Aumale
75009 Paris
Tél. : 01 53 20 01 20
cedric-landemaine@moonfleet.fr

PROGRAMMATION

KMBO / Léa Belbenoit
Louise de Lachaux
61, rue de Lancry
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
lea@kmbofilms.com
louise@kmbofilms.com

Matériel presse téléchargeable sur www.kmbofilms.com

SYNOPSIS

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Waad et son mari médecin sont déchirés entre partir et protéger leur fille Sama ou résister pour la liberté de leur pays.

NOTE DES RÉALISATEURS

Waad al-Kateab

Pour moi, POUR SAMA n'est pas seulement un film, c'est le récit de ma vie. Comme tant d'autres activistes, j'ai commencé à filmer les manifestations syriennes sans aucun projet en tête. Je n'aurais jamais pu imaginer où cela me mènerait au fil des années. Toutes les émotions que nous avons vécues - la joie, la perte de nos proches, l'amour - et les crimes commis par le régime d'Assad contre des innocents ordinaires étaient impensables, inimaginables...

Dès le début, j'ai voulu témoigner et montrer l'humanité qui subsistait autour de nous, plutôt que la mort et la destruction qui ne cessaient de faire la une des médias. En tant que femme dans un quartier conservateur d'Alep, j'ai pu voir et raconter comment les femmes et les enfants d'Alep vivaient, ce qui aurait été impossible pour un homme. Cela m'a permis de montrer le quotidien des Syriens qui essayaient malgré tout de mener une vie normale tout en luttant pour leur liberté.

En même temps, j'ai continué à vivre ma propre vie. Je me suis mariée et j'ai eu un enfant. J'ai assumé tant de rôles différents : Waad la mère, Waad témoin de cette guerre, Waad la journaliste et Waad la réalisatrice. Je pense que ces différentes facettes de mon histoire font la force du film.

Bien que POUR SAMA retrace mon histoire et celle de ma famille, notre expérience n'est pas unique. Des centaines de milliers de Syriens ont vécu la même chose et vivent encore dans ces conditions aujourd'hui. Le dictateur qui a commis ces crimes est toujours au pouvoir et tue encore des innocents. Notre lutte pour la justice est toujours d'actualité.

J'ai ressenti une grande responsabilité envers ma ville, ses habitants et nos amis : il fallait que je raconte leur histoire afin qu'elle ne soit jamais oubliée et que personne ne puisse déformer la réalité de notre vécu.

Pour moi, la réalisation de ce film a été presque aussi difficile que les années passées à Alep. J'ai dû revivre encore et encore ces moments terribles. Heureusement, j'ai eu la chance de travailler avec une équipe formidable qui s'intéressait à moi, à mon histoire et à la Syrie. C'était le cas notamment d'Edward Watts, qui a réalisé avec moi ce film. Il a su interioriser le fardeau que je portais en moi. Ensemble, nous avons pu puiser dans la complexité de mon vécu l'histoire que vous voyez aujourd'hui.

Edward Watts

POUR SAMA est le film le plus important sur lequel j'aie jamais travaillé. Je me suis intéressé au soulèvement syrien dès son commencement, en essayant de raconter la vérité au-delà des mensonges et de la propagande. La réalité de ce qui s'est passé en Syrie s'incarne dans le courage, l'honnêteté et l'altruisme de Waad, Hamza et Sama. Ce sont des gens extraordinaires. Ils sont un exemple pour nous tous en ces temps de grand tumulte.

Dans mes documentaires, j'ai toujours cherché à mettre en valeur l'humour et l'humanité que nous partageons avec des personnes vivant dans des situations désespérées aux quatre coins du monde. C'est cette vérité qui nous sauvera, pas les fausses vérités que tant de gens colportent aujourd'hui. Nous n'avons pas su nous tenir aux côtés des Syriens alors qu'ils manifestaient pour leur liberté et qu'ils étaient brutalement écrasés par le régime de Bachar al-Assad. Cela a conduit à de nombreux problèmes, notamment à la naissance de l'État Islamique, mais aussi à la poussée de l'extrême droite, à la crise des réfugiés et à la normalisation des attaques contre les populations civiles en temps de guerre..

À travers l'histoire de Waad, le monde peut enfin voir ce qui s'est réellement passé, comprendre nos erreurs tragiques et, espérons-le, s'assurer que cela ne se reproduise plus jamais. C'était un honneur et un privilège de réaliser ce film avec elle.

BIOGRAPHIES

Waad al-Kateab - Réalisatrice, productrice et cadreuse

En janvier 2016, Waad al-Kateab a commencé à fournir des images du conflit syrien à Channel 4 pour une série de reportages intitulée INSIDE ALEPPO. Ces vidéos sur le conflit en Syrie et sur cette crise humanitaire d'une extrême complexité ont battu des records d'audience au Royaume-Uni. Elles ont été vues près d'un demi-milliard de fois en ligne, ont été primées à vingt-quatre reprises et ont reçu notamment un Emmy Award en 2016.

Waad était étudiante en marketing à l'Université d'Alep lorsque les manifestations contre le régime d'Assad ont balayé le pays en 2011. Comme plusieurs centaines de ses compatriotes syriens, elle est devenue une journaliste-citoyenne déterminée à révéler les horreurs de la guerre.

Elle a appris elle-même à filmer la situation tragique des habitants d'Alep alors que les forces d'Assad combattaient les rebelles pour le contrôle de la ville. Elle est restée pendant le siège pour dénoncer les terribles pertes en vies humaines.

En décembre 2016, lorsqu'elle a été évacuée d'Alep avec sa famille, elle a emporté avec elle toutes ces images recueillies au fil des années.

Waad vit aujourd'hui à Londres avec son mari Hamza et ses deux filles.

Edward Watts - Réalisateur

Edward Watts a réalisé plus d'une vingtaine de films et de documentaires. Ses films retracent des histoires de courage, d'héroïsme et d'humour à travers le monde. Il a couvert divers sujets, des crimes de guerre au Congo à la vie dans les favelas de Rio de Janeiro.

Son film ESCAPE FROM ISIS révèle le sort réservé aux quatre millions de femmes vivant sous le contrôle de l'État islamique et raconte pour la première fois à la télévision l'histoire extraordinaire d'un réseau clandestin qui a tenté de sauver ces femmes. Ce film a reçu de nombreuses récompenses, dont un Emmy Award et une nomination aux BAFTA. L'ancien Premier ministre britannique, David Cameron, a mentionné le film dans un discours sur Daesh. Edward a été invité à témoigner devant la commission des affaires étrangères du Congrès américain en juillet 2015.

Son premier court-métrage, OKSIJAN (2017), raconte l'incroyable histoire d'un garçon afghan âgé de 7 ans, qui lutte pour sa survie alors qu'il entre clandestinement au Royaume-Uni dans un camion frigorifique. Le film a été présenté pour la première fois au BFI London Film Festival en octobre 2017 et a depuis été projeté dans de nombreux festivals de renom.

À travers son travail, Edward cherche à raconter des histoires aux quatre coins du monde et à mettre en valeur notre humanité commune.

FESTIVALS ET PRIX

Sélection Officielle Festival de Cannes 2019 - Séance spéciale
L'Œil d'Or

SXSW Film Festival
Meilleur documentaire

Hot Docs Festival
Prix Spécial du Jury du Documentaire International

Seattle International Film Festival
Meilleur documentaire

Sheffield International Documentary Festival
Meilleur documentaire

Lighthouse International Film Festival
Meilleur documentaire

Newport Beach Film Festival
Meilleur documentaire

RiverRun International Film Festival
Meilleur documentaire

VC FilmFest - Los Angeles Asian Pacific Film Festival
Meilleur documentaire

LISTE TECHNIQUE

Réalisation - Waad al-Kateab et Edward Watts

Production - Waad al-Kateab, Raney Aronson, Ben de Pear, Nevine Mabro,
Siobhan Sinnerton, George Waldrum

Image - Waad al-Kateab et Edward Watts

Montage - Chloe Lambourne et Simon McMahon

Son - Jez Spencer

Production - PBS Frontline et Channel 4