

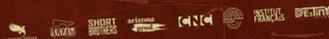
51<sup>e</sup> festival  
la rochelle  
cinéma



DESTINY FILMS PRESENT

L'ÉDUCATION  
D'ADEMOKA

Un film de ADILKHAN YERZHANOV



# L'ÉDUCATION D'ADEMOKA

Un film de ADILKHAN YERZHANOV



Kazakhstan - France | 2022 | 1h29 | Couleur

Matériel de presse disponible sur [www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)

**AU CINÉMA LE 12 JUILLET 2023**

## RELATIONS PRESSE

**Laurette Monconduit / Jean-Marc Feytout**  
laurettemonconduit@gmail.com / jeanmarcfeytout@gmail.com  
06 09 56 68 23 / 06 12 37 23 82

## DISTRIBUTION

**DESTINY FILMS / Hervé Millet**  
contact@destinydistribution.com  
06 61 43 71 01

## PROGRAMMATION

**PULP PICTURE / Benjamin Nabeth**  
nabethbenjamin@pulpicture.fr  
06 67 51 07 26

## SYNOPSIS

La jeune Ademoka souhaite aller à l'école mais son statut de Lyuli - sorte de gitan d'Asie Centrale - la destine à la mendicité. Akhav, autrefois écrivain célèbre, aujourd'hui professeur fantaisiste, vient d'être renvoyé de son école. Il va repérer le talent d'Ademoka et décide de la prendre sous son aile, en lui transmettant une éducation.



# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



Les films sociaux ne doivent pas forcément être lourds et tristes, le public et les réalisateurs ont le choix d'embrasser une certaine légèreté, quel que soit l'importance du sujet.

Le film se concentre sur la personnalité des personnages, sur les gens. Un minimum d'effets, de musique et d'action : rien ne doit détourner l'attention du spectateur des gens. Leurs sentiments et leurs luttes intérieures passent en premier.

Chaque personne doit faire face à des problèmes quotidiennement. Un combat, à première vue invisible, que chaque individu a en soi.

Ma mission est de voir le monde intérieur d'Ademoka et de son professeur Akhav derrière le cours quotidien des choses.

Ces deux personnes sont exactement à l'opposé l'une de l'autre, mais en même temps, elles sont similaires.

Ils aiment l'art, recherchent la beauté et la grandeur de la littérature ; et tous deux

sont en quête de connaissances. Akhav voit que c'est là son exploit invisible : vaincre le système et aider Ademoka à s'instruire. C'est finalement le but ultime de sa vie.

Ademoka est une fille drôle et enjouée qui n'abandonne jamais. Et derrière toute sa naïveté, elle a une force vitale et un esprit agile.

La simplicité dans la mise en scène aide à découvrir l'histoire de personnes sincères et gentilles, qui ne cèdent pas à la fatalité et à l'insensibilité de la civilisation.

C'est une sorte d'hymne à la connaissance, au Savoir qui aide l'humanité à échapper à l'obscurité de la bureaucratie et à l'âge des ténèbres.

**Adilkhan YERZHANOV**

## LISTE ARTISTIQUE

Akhav Daniyar Alshinov  
Ademoka Adema Yerzhanova  
Policrière scolaire Assel Sadvakassova  
Directeur d'école Bolat Kalymbetov  
Professeur d'anglais Sanjar Madi



## LISTE TECHNIQUE

Réalisation & Scénario Adilkhan Yerzhanov  
Photographie Azamat Dulatov  
Son Ilya Gariyev  
Montage Adilkhan Yerzhanov  
François Quiqueré  
Décors Ermek Utegenov  
Musique Sandro di Stefano  
Production Short Brothers  
Co-production Arizona Productions  
Produit par Olga Khlashaeva  
Serik Abishev  
Almat Massalim  
Guillaume de Seille



# BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Adilkhan Yerzhanov, réalisateur et scénariste, est né dans la ville de Djezkazgan, au Kazakhstan, le 7 août 1982.

Il obtient son diplôme en réalisation cinéma à l'Académie nationale des arts du Kazakhstan en 2009 et poursuit ses études à New York à l'aide d'une bourse.

Après trois courts-métrages remarquables, il réalise plusieurs longs-métrages.

Tous les films d'Adilkhan ont été projetés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux.

Deux de ses films sont présentés au Festival de Cannes : *THE OWNERS* en séance spéciale en 2014 et *LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE* à Un Certain Regard en 2019.

Le film *THE OWNERS* a été classé parmi la liste des 100 meilleurs films asiatiques publié en 2015 par le Festival International du Film de Busan.

A *DARK-DARK MAN* est présenté au Festival de San Sebastián 2019 en

compétition et reçoit le Prix de la Meilleure Réalisation aux Asia Pacific Screen Awards la même année.

En 2020, il tourne *YELLOW CAT* qui fait sa Première mondiale au 77<sup>e</sup> Festival de Venise dans la section Orizzonti.

Puis, il enchaîne avec 3 nouveaux longs-métrages.

Ainsi, *ASSAUT* remporte le Grand Prix et le Prix de la Critique à Reims Polar, Festival International du Film Policier en 2022.

En 2022, *L'ÉDUCATION D'ADEMOKA* fait sa première mondiale au Festival International du Film de Varsovie.

Enfin, *GOLIATH* remporte le Premio Besato d'Oro des Meilleurs Acteurs au 79<sup>e</sup> Festival de Venise (Compétition Orizzonti Extra) et est récompensé du Prix du Jury à Reims Polar 2023.

# FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



## **2022 L'ÉDUCATION D'ADEMOKA**

Première mondiale au 38<sup>e</sup> Festival de Varsovie

## **2022 GOLIATH**

Première mondiale au 79<sup>e</sup> Festival de Venise  
Compétition Orizzonti Extra / Premio Bisato  
d'Oro des Meilleurs Acteurs

## **2022 ASSAUT**

Première mondiale au Festival de Rotterdam  
en 2022

## **2021 IMMUNITÉ COLLECTIVE**

Compétition officielle au Black Nights Festival  
de Tallinn

## **2020 YELLOW CAT**

Première mondiale au 77<sup>e</sup> Festival de Venise /  
Compétition Orizzonti

## **2020 ULBOLSYN**

Lauréat du TRT-Award du CineLink Works in  
Progress de Sarajevo.  
Compétition officielle au Black Nights Festival  
de Tallinn

## **2019 BOY ATBAYA**

Première mondiale au Festival International du  
Film de Varsovie,  
Grand Prix du Festival international du film de  
Yakutsk

## **2019 A DARK-DARK MAN**

Première mondiale au Festival International du  
Film de San Sébastian  
Prix du Meilleur réalisateur à l'Asia Pacific  
Screen Awards

## **2018 LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE**

Un Certain Regard au 71<sup>e</sup> Festival de Cannes

## **2018 NIGHT GOD**

Compétition Officielle au Festival International  
du Film de Moscou

## **2016 LA PESTE DU VILLAGE KARATAS**

Prix NETPAC au Festival de Rotterdam en 2016  
puis à Sochi où il obtient le Grand Prix.  
Prix des Meilleurs Producteurs au 5<sup>e</sup> New York  
Eurasian International Film Festival

## **2014 THE OWNERS**

Sélection Officielle au Festival de Cannes

## **2013 CONSTRUCTORS**

Compétition à Wiesbaden puis à Edinburgh

## **2011 REALTORS**

Compétition Internationale aux festivals de  
Dubai, Almaty et Porto Alegre  
Prix Spécial du Jury à Kinoshock (Anapa) et à  
Saint-Pétersbourg  
Grand Prix à Séoul et à Kinolikkbek  
Prix Kulager du Meilleur Premier Film Kazakh



## LISTE ARTISTIQUE

Principal Nurbek Mukushev  
Tazshi Azamat Nigmanov  
Lena Aleksandra Revenko  
Sopa Berik Aitzhanov

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation & Scénario Adilkhan Yerzhanov  
Photographie Aidar Sharipov  
Décors Yermek Utegenov  
Musique Galymzhan Moldanazar  
Son Ilya Gariev  
Montage Adilkhan Yerzhanov  
Production Look Film  
Forest Film  
Short Brothers  
JSC Kazakhfilm  
Nomad Stunts  
Produit par Aleksandr Plotnikov  
Boris Khlebnikov  
Natalia Drozd  
Anna Tikhonova  
Anastasia Kulikova  
Akan Sataev  
Olga Khlascheva  
Serik Abishev  
Ablaikhan Ashimov  
Zhaidarbek Kunguzhinov



# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Les événements se déroulent dans un village imaginaire appelé Karatas. Son école est prise d'assaut par des personnes masquées non identifiées. Le village est isolé, de sorte que si la route est bloquée par la neige, personne ne peut l'atteindre. Je ne connais pas de tels endroits au Kazakhstan. Cet espace est, bien sûr, totalement symbolique et n'est pas réaliste. *ASSAUT* ne devrait généralement pas être rapproché à des événements réels. Le film est psychologique et non sociopolitique.

Il ne s'agit pas non plus d'un film d'action classique sur la libération d'otages. Il ne s'agit pas de combattre des méchants, mais de se battre contre soi-même. *ASSAUT* comporte une dimension existentielle : une personne doit faire un choix, donc la principale bataille se déroule à l'intérieur - de manière introspective. J'aime le terme à la mode de "slow burner". Je pense qu'il définit assez bien le genre de ce film.

La plupart des scènes ont été tournées dans plusieurs endroits près d'Almaty, dans des conditions hivernales glaciales. Les lieux étaient exposés au vent, et dans cette partie du monde, les vents sont pires que le froid. Mais notre concept et la poésie du film l'exigeaient.

Si vous regardez *ASSAUT* comme un film réaliste, vous verrez de nombreuses incohérences dans l'intrigue. Mais de nombreux signes indiquent que les événements du film reflètent l'état d'esprit intérieur des personnages.

L'écriture du scénario a pris environ un an. Il y a eu de nombreux brouillons. Des corrections ont été apportées pendant les répétitions. C'est normal ! Le cinéma est un art dialectique : il évolue constamment. Je suis favorable à ce que le scénario soit modifié et amélioré.

Mon film précédent, *BOY ATBAYA* a été inscrit au programme du Festival International du Film de Yakutsk. Boris Khlebnikov était le président du jury cette année-là. J'ai eu de la chance : il a remarqué mon film. Mes producteurs ont ensuite contacté les siens et leur ont présenté *ASSAUT* comme un projet commun. Khlebnikov a fait preuve d'une grande compréhension et m'a laissé une totale liberté de création, et je lui en suis particulièrement reconnaissant.

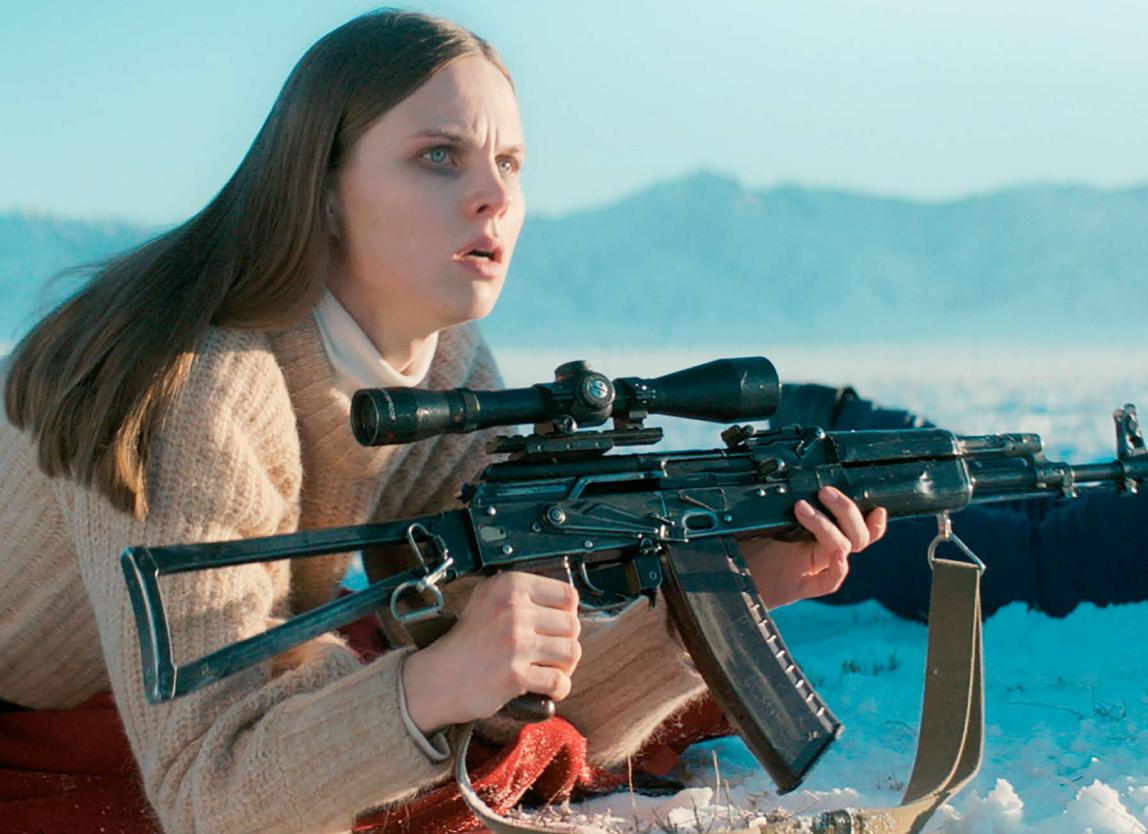
Il s'agit d'une symbiose entre le Kazakhstan et la Russie, y compris au niveau du casting. J'ai apprécié de travailler avec Aleksandra Revenko, qui joue le principal (et unique) rôle féminin. Elle est très naturelle et facile à vivre. Ces qualités ont beaucoup aidé.

**Adilkhan YERZHANOV**



## SYNOPSIS

Les élèves d'un lycée sont pris en otage par des inconnus armés et masqués. Apprenant que l'armée n'arrivera que dans deux jours car une tempête de neige fait rage, Tazshi, le professeur de mathématiques, prend la décision de partir à l'assaut avec son ex-femme, un policier du village, un vétéran d'Afghanistan, un alcoolique, un professeur d'EPS et le directeur de l'école...



# ASSAUT

UN FILM DE ADILKHAN YERZHANOV



Kazakhstan - Russie | 2022 | 1h30 | Couleur

Matériel de presse disponible sur [www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)

## AU CINÉMA LE 12 JUILLET 2023

### RELATIONS PRESSE

**Laurette Monconduit / Jean-Marc Feytout**  
laurettemonconduit@gmail.com / jeanmarcfeytout@gmail.com  
06 09 56 68 23 / 06 12 37 23 82

### DISTRIBUTION

**DESTINY FILMS / Hervé Millet**  
contact@destinydistribution.com  
06 61 43 71 01

### PROGRAMMATION

**PULP PICTURE / Benjamin Nabeth**  
nabethbenjamin@pulpicture.fr  
06 67 51 07 26

DESTINY FILMS PRÉSENTE

51<sup>e</sup> festival  
la rochelle  
cinéma



# ASSAUT

UN FILM DE ADILKHAN YERZHANOV

LOOK FILM SHORT BROTHERS CALKIN CINERENTAL DANCE Kinovista DESTINY