

51^e festival
la rochelle
cinéma



DESTINY FILMS PRESENT

L'ÉDUCATION
D'ADEMOKA

Un film de ADILKHAN YERZHANOV



L'ÉDUCATION D'ADEMOKA

Un film de ADILKHAN YERZHANOV



Kazakhstan - France | 2022 | 1h29 | Couleur

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

AU CINÉMA LE 12 JUILLET 2023

RELATIONS PRESSE

Laurette Monconduit / Jean-Marc Feytout

laurettemonconduit@gmail.com / jeanmarcfeytout@gmail.com

06 09 56 68 23 / 06 12 37 23 82

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS / Hervé Millet
contact@destinydistribution.com
06 61 43 71 01

PROGRAMMATION

PULP PICTURE / Benjamin Nabeth
nabethbenjamin@pulpicture.fr
06 67 51 07 26

SYNOPSIS

La jeune Ademoka souhaite aller à l'école mais son statut de Lyuli - sorte de gitan d'Asie Centrale - la destine à la mendicité. Akhav, autrefois écrivain célèbre, aujourd'hui professeur fantaisiste, vient d'être renvoyé de son école. Il va repérer le talent d'Ademoka et décide de la prendre sous son aile, en lui transmettant une éducation.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



Les films sociaux ne doivent pas forcément être lourds et tristes, le public et les réalisateurs ont le choix d'embrasser une certaine légèreté, quel que soit l'importance du sujet.

Le film se concentre sur la personnalité des personnages, sur les gens. Un minimum d'effets, de musique et d'action : rien ne doit détourner l'attention du spectateur des gens. Leurs sentiments et leurs luttes intérieures passent en premier.

Chaque personne doit faire face à des problèmes quotidiennement. Un combat, à première vue invisible, que chaque individu a en soi.

Ma mission est de voir le monde intérieur d'Ademoka et de son professeur Akhav derrière le cours quotidien des choses.

Ces deux personnes sont exactement à l'opposé l'une de l'autre, mais en même temps, elles sont similaires.

Ils aiment l'art, recherchent la beauté et la grandeur de la littérature ; et tous deux

sont en quête de connaissances. Akhav voit que c'est là son exploit invisible : vaincre le système et aider Ademoka à s'instruire. C'est finalement le but ultime de sa vie.

Ademoka est une fille drôle et enjouée qui n'abandonne jamais. Et derrière toute sa naïveté, elle a une force vitale et un esprit agile.

La simplicité dans la mise en scène aide à découvrir l'histoire de personnes sincères et gentilles, qui ne cèdent pas à la fatalité et à l'insensibilité de la civilisation.

C'est une sorte d'hymne à la connaissance, au Savoir qui aide l'humanité à échapper à l'obscurité de la bureaucratie et à l'âge des ténèbres.

Adilkhan YERZHANOV

LISTE ARTISTIQUE

Akhav	Daniyar Alshinov
Ademoka	Adema Yerzhanova
Policière scolaire	Assel Sadvakassova
Directeur d'école	Bolat Kalymbetov
Professeur d'anglais	Sanjar Madi



LISTE TECHNIQUE

Réalisation & Scénario	Adilkhan Yerzhanov
Photographie	Azamat Dulatov
Son	Ilya Gariyev
Montage	Adilkhan Yerzhanov François Quiqueré
Décors	Ermeq Utegenov
Musique	Sandro di Stefano
Production	Short Brothers
Co-production	Arizona Productions
Produit par	Olga Khlashaeva Serik Abishev Almat Massalim Guillaume de Seille



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Adilkhan Yerzhanov, réalisateur et scénariste, est né dans la ville de Djezkazgan, au Kazakhstan, le 7 août 1982.

Il obtient son diplôme en réalisation cinéma à l'Académie nationale des arts du Kazakhstan en 2009 et poursuit ses études à New York à l'aide d'une bourse.

Après trois courts-métrages remarquables, il réalise plusieurs longs-métrages.

Tous les films d'Adilkhan ont été projetés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux.

Deux de ses films sont présentés au Festival de Cannes : *THE OWNERS* en séance spéciale en 2014 et *LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE* à Un Certain Regard en 2019.

Le film *THE OWNERS* a été classé parmi la liste des 100 meilleurs films asiatiques publié en 2015 par le Festival International du Film de Busan.

A *DARK-DARK MAN* est présenté au Festival de San Sebastián 2019 en

compétition et reçoit le Prix de la Meilleure Réalisation aux Asia Pacific Screen Awards la même année.

En 2020, il tourne *YELLOW CAT* qui fait sa Première mondiale au 77^e Festival de Venise dans la section Orizzonti.

Puis, il enchaîne avec 3 nouveaux longs-métrages.

Ainsi, *ASSAUT* remporte le Grand Prix et le Prix de la Critique à Reims Polar, Festival International du Film Policier en 2022.

En 2022, *L'ÉDUCATION D'ADEMOKA* fait sa première mondiale au Festival International du Film de Varsovie.

Enfin, *GOLIATH* remporte le Premio Besato d'Oro des Meilleurs Acteurs au 79^e Festival de Venise (Compétition Orizzonti Extra) et est récompensé du Prix du Jury à Reims Polar 2023.

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



2022 L'ÉDUCATION D'ADEMOKA

Première mondiale au 38^e Festival de Varsovie

2022 GOLIATH

Première mondiale au 79^e Festival de Venise
Compétition Orizzonti Extra / Premio Bisato
d'Oro des Meilleurs Acteurs

2022 ASSAUT

Première mondiale au Festival de Rotterdam
en 2022

2021 IMMUNITÉ COLLECTIVE

Compétition officielle au Black Nights Festival
de Tallinn

2020 YELLOW CAT

Première mondiale au 77^e Festival de Venise /
Compétition Orizzonti

2020 ULBOLSYN

Lauréat du TRT-Award du CineLink Works in
Progress de Sarajevo.
Compétition officielle au Black Nights Festival
de Tallinn

2019 BOY ATBAYA

Première mondiale au Festival International du
Film de Varsovie,
Grand Prix du Festival international du film de
Yakutsk

2019 A DARK-DARK MAN

Première mondiale au Festival International du
Film de San Sébastian
Prix du Meilleur réalisateur à l'Asia Pacific
Screen Awards

2018 LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE

Un Certain Regard au 71^e Festival de Cannes

2018 NIGHT GOD

Compétition Officielle au Festival International
du Film de Moscou

2016 LA PESTE DU VILLAGE KARATAS

Prix NETPAC au Festival de Rotterdam en 2016
puis à Sochi où il obtient le Grand Prix.
Prix des Meilleurs Producteurs au 5^e New York
Eurasian International Film Festival

2014 THE OWNERS

Sélection Officielle au Festival de Cannes

2013 CONSTRUCTORS

Compétition à Wiesbaden puis à Edinburgh

2011 REALTORS

Compétition Internationale aux festivals de
Dubai, Almaty et Porto Alegre
Prix Spécial du Jury à Kinoshock (Anapa) et à
Saint-Pétersbourg
Grand Prix à Séoul et à Kinolikkbek
Prix Kulager du Meilleur Premier Film Kazakh



LISTE ARTISTIQUE

Principal Nurbek Mukushev
Tazshi Azamat Nigmanov
Lena Aleksandra Revenko
Sopa Berik Aitzhanov

LISTE TECHNIQUE

Réalisation & Scénario Adilkhan Yerzhanov
Photographie Aidar Sharipov
Décors Yermek Utegenov
Musique Galymzhan Moldanazar
Son Ilya Gariev
Montage Adilkhan Yerzhanov
Production Look Film
Forest Film
Short Brothers
JSC Kazakhfilm
Nomad Stunts
Produit par Aleksandr Plotnikov
Boris Khlebnikov
Natalia Drozd
Anna Tikhonova
Anastasia Kulikova
Akan Sataev
Olga Khlascheva
Serik Abishev
Ablaikhan Ashimov
Zhaidarbek Kunguzhinov



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Les événements se déroulent dans un village imaginaire appelé Karatas. Son école est prise d'assaut par des personnes masquées non identifiées. Le village est isolé, de sorte que si la route est bloquée par la neige, personne ne peut l'atteindre. Je ne connais pas de tels endroits au Kazakhstan. Cet espace est, bien sûr, totalement symbolique et n'est pas réaliste. *ASSAUT* ne devrait généralement pas être rapproché à des événements réels. Le film est psychologique et non sociopolitique.

Il ne s'agit pas non plus d'un film d'action classique sur la libération d'otages. Il ne s'agit pas de combattre des méchants, mais de se battre contre soi-même. *ASSAUT* comporte une dimension existentielle : une personne doit faire un choix, donc la principale bataille se déroule à l'intérieur - de manière introspective. J'aime le terme à la mode de "slow burner". Je pense qu'il définit assez bien le genre de ce film.

La plupart des scènes ont été tournées dans plusieurs endroits près d'Almaty, dans des conditions hivernales glaciales. Les lieux étaient exposés au vent, et dans cette partie du monde, les vents sont pires que le froid. Mais notre concept et la poésie du film l'exigeaient.

Si vous regardez *ASSAUT* comme un film réaliste, vous verrez de nombreuses incohérences dans l'intrigue. Mais de nombreux signes indiquent que les événements du film reflètent l'état d'esprit intérieur des personnages.

L'écriture du scénario a pris environ un an. Il y a eu de nombreux brouillons. Des corrections ont été apportées pendant les répétitions. C'est normal ! Le cinéma est un art dialectique : il évolue constamment. Je suis favorable à ce que le scénario soit modifié et amélioré.

Mon film précédent, *BOY ATBAYA* a été inscrit au programme du Festival International du Film de Yakutsk. Boris Khlebnikov était le président du jury cette année-là. J'ai eu de la chance : il a remarqué mon film. Mes producteurs ont ensuite contacté les siens et leur ont présenté *ASSAUT* comme un projet commun. Khlebnikov a fait preuve d'une grande compréhension et m'a laissé une totale liberté de création, et je lui en suis particulièrement reconnaissant.

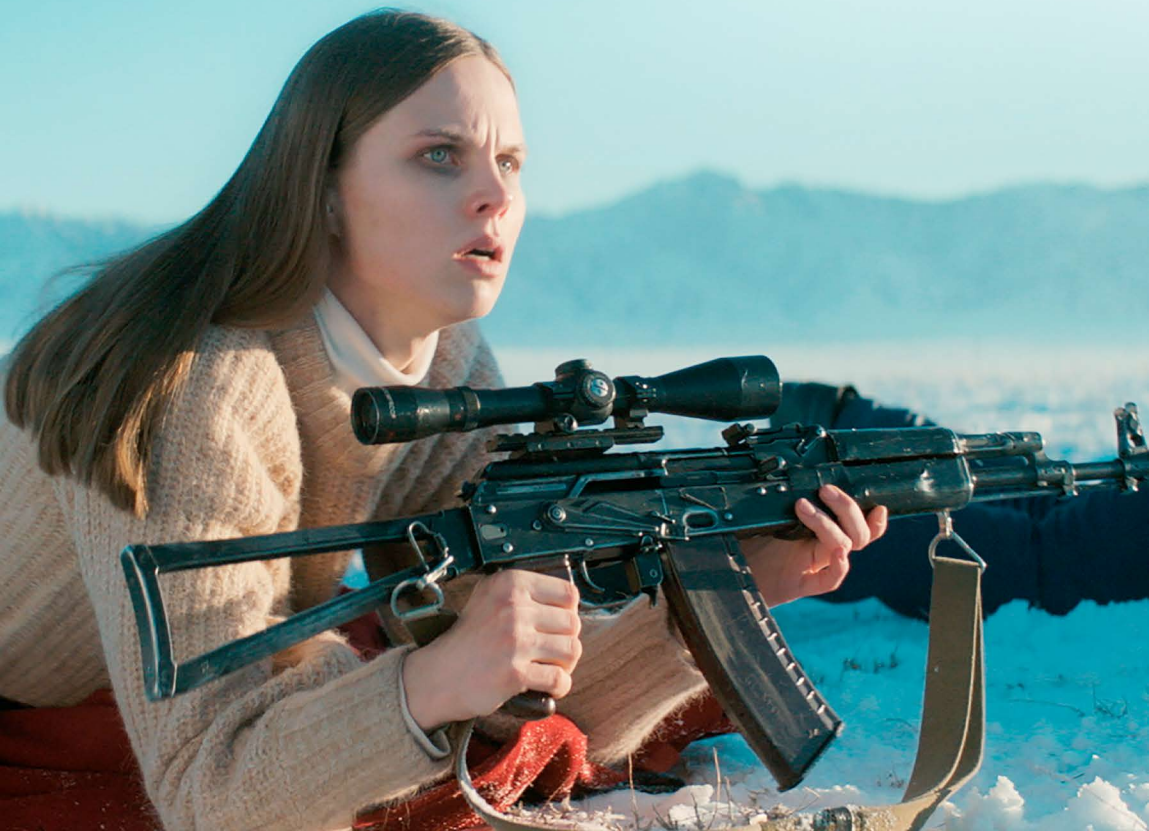
Il s'agit d'une symbiose entre le Kazakhstan et la Russie, y compris au niveau du casting. J'ai apprécié de travailler avec Aleksandra Revenko, qui joue le principal (et unique) rôle féminin. Elle est très naturelle et facile à vivre. Ces qualités ont beaucoup aidé.

Adilkhan YERZHANOV



SYNOPSIS

Les élèves d'un lycée sont pris en otage par des inconnus armés et masqués. Apprenant que l'armée n'arrivera que dans deux jours car une tempête de neige fait rage, Tazshi, le professeur de mathématiques, prend la décision de partir à l'assaut avec son ex-femme, un policier du village, un vétéran d'Afghanistan, un alcoolique, un professeur d'EPS et le directeur de l'école...



ASSAUT

UN FILM DE ADILKHAN YERZHANOV



Kazakhstan - Russie | 2022 | 1h30 | Couleur

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

AU CINÉMA LE 12 JUILLET 2023

RELATIONS PRESSE

Laurette Monconduit / Jean-Marc Feytout

laurettemonconduit@gmail.com / jeanmarcfeytout@gmail.com

06 09 56 68 23 / 06 12 37 23 82

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS / Hervé Millet
contact@destinydistribution.com
06 61 43 71 01

PROGRAMMATION

PULP PICTURE / Benjamin Nabeth
nabethbenjamin@pulpicture.fr
06 67 51 07 26

DESTINY FILMS PRÉSENTE

51^e festival
la rochelle
cinéma



ASSAUT

UN FILM DE ADILKHAN YERZHANOV

LOOK FILM SHORT BROTHERS CALKIN CINERENTAL ORVED Kinovista DESTINY