

NELLY KAFSKY PRÉSENTE

LA RENAISSANCE D'UN VIRTUOSE
DANS UNE ÉPOQUE TROUBLÉE

OSCAR LESAGE
PIA LAGRANGE
ZOÉ ADJANI



SELECTION OFFICIELLE
FESTIVAL FFA
2024

arras film
FESTIVAL



LE CHOIX DU PIANISTE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JACQUES OTMEZGUINE

MUSIQUE ORIGINALE DIMITRI NAÏDITCH

AVEC LA PARTICIPATION DE PHILIPPE TORRETON - LAURENCE CÔTE - ANDRÉ MANOUKIAN - ANDRÉA FERRÉOL
AVEC MARIE TORRETON - NICOLAS VAUDE



LE CHOIX DU PIANISTE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **JACQUES OTMEZGUINE**

Avec Oscar **LESAGE**, Zoé **ADJANI**, Pia **LAGRANGE**

avec la participation de

Philippe **TORRETON**, Laurence **CÔTE**, André **MANOUKIAN**,
Andréa **FERRÉOL**, Nicolas **VAUDE**, Marie **TORRETON**



France | 2024 | 1h46 | Couleur

AU CINÉMA LE 29 JANVIER 2025

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

RELATIONS PRESSE

Gilles Lyon-Caen

gilleslyoncaen.ap@gmail.com

06 64 35 57 58

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS / Hervé MILLET

hervemillet@destinydistribution.com

06 61 43 71 01

SYNOPSIS

A l'aube de la Seconde Guerre mondiale, François Touraine, grand virtuose du piano, n'a d'autre choix que de partir jouer en Allemagne pour sauver la femme qu'il aime, sa professeure.

Rachel est juive dans une époque qui ne le permet plus. . .

À son retour en France, il n'est plus que l'ombre de lui-même lorsqu'il rencontre Annette. Elle fera un geste incroyable pour lui permettre de remonter sur scène.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



Combien ont sacrifié leur vie par amour ? Avec LE CHOIX DU PIANISTE, j'ai à la fois choisi de travailler sur mes connaissances de la Musique et de l'Histoire mais aussi à travers le filtre de mes personnages sur des interrogations qui m'obsèdent et pour lesquelles je n'ai toujours pas de réponse. Ces personnages, François, Annette et Rachel viennent tous les trois de milieux très différents et pourtant la Musique liera leurs destins à jamais. J'aimerais que le spectateur soit au plus près d'eux. Eux, qui ne répondent à aucune loi politique ni pouvoir religieux, car seul leur Art fait loi. François, ira même jusqu'à trahir ses convictions et sa patrie en utilisant son unique arme : le piano, et jouera pour l'Ennemi afin de protéger Rachel de la déportation. Le scénario s'étend sur trois décennies, sûrement les plus douloureuses du XXème siècle, et les protagonistes traverseront à la fois des périodes charnières de leur vie intime (adolescence, passage à l'âge adulte,

découverte de l'amour, rencontre avec la mort...) et des événements sociaux bouleversants (Grande Dépression, Guerre, Occupation, Collaboration, Libération, Stigmatisation...). Pour personnifier cette époque sombre de notre Histoire, il nous fallait donc trouver des comédiens à tonalités multiples capables de déployer un registre de jeu le plus large possible, vivant des moments de bonheur absolu comme de désarroi dévastateur.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, la musique a été profondément affectée par l'occupation allemande et les circonstances de l'époque. La vie culturelle, en France notamment, a été soumise à un certain nombre de restrictions et de censures imposées par les autorités allemandes, mais malgré cela, certains compositeurs et musiciens ont continué à créer en jouant ou en organisant des concerts clandestins. La musique de cette période reflète souvent

un mélange de résistance, de désir de préserver la culture française et de la complexité émotionnelle associée à la guerre.

Les musiciens juifs pendant la Seconde Guerre mondiale ont fait face à des défis extraordinaires en raison des politiques antisémites des nazis et des régimes alliés à l'Axe. Les persécutions ont touché la communauté musicale juive de différentes manières, mais de nombreux musiciens ont continué à jouer un rôle significatif malgré les difficultés. Beaucoup de musiciens juifs ont été contraints de quitter leur pays d'origine pour échapper aux persécutions. Certains ont été exclus de l'orchestre de l'Opéra d'État de Berlin.

Dans notre film, les autorités nazies demanderont à François, notre pianiste, de remplacer l'un d'eux, ce qu'il acceptera pour sauver la femme qu'il aime, Rachel. D'autres ont été déportés dans des camps de concentration et beaucoup mouraient même avant d'y arriver. Après la guerre, de nombreux musiciens juifs qui avaient

survécu ont contribué à la reconstruction de la vie musicale en Europe et dans le monde. Certains ont joué un rôle clé dans la fondation de nouvelles institutions et dans la transmission de leur héritage musical.

Pour revenir sur le destin de nos deux héroïnes, Rachel et Annette, elles ont peu de points communs, des parcours très différents et incarnent deux romantismes distincts. Rachel est dans la retenue quand Annette est dans l'explosion des sentiments. Cependant, ce sont toutes les deux des femmes indépendantes, très loin du modèle alors très répandu de la « femme au foyer », animées par leur passion, leur résistance, leur ténacité, leur détermination et l'Amour. Rachel se battra pour faire naître le pianiste, puis Annette se battra pour le ressusciter.

Ce sont des femmes modernes pour leur époque, qui sont dans l'action et qui prennent des risques par conviction. Rachel s'engagera au Parti Communiste pour apporter la musique aux plus défavorisés





jusqu'à ce que l'injustice de la guerre la rattrape et Annette aura l'audace de mentir à tous, pour réhabiliter l'homme qu'elle aime en passant outre la morale. Pour le rôle du pianiste, nous avons cherché avec Nelly Kafsky, la productrice, un jeune comédien pouvant à la fois être crédible dans un rôle de musicien et répondre aux contraintes de jeu inhérentes à ce personnage ambigu. Interpréter ce rôle requiert l'aptitude à mettre en exergue l'ambivalence présente en chaque être humain, si impalpable et difficile à saisir sans caricature, et à susciter chez le spectateur deux émotions quasi antagonistes, la détestation et la compassion.

Après des essais très convaincants et prometteurs, nous avons choisi Oscar Lesage. Ce formidable jeune comédien et musicien franco-britannique a un grand avenir devant lui. Il possède un talent hors du commun, fruit de sa passion pour le métier d'acteur qu'il cultive depuis son plus jeune âge. Sa prestance et son humanité innées m'ont séduit. Rachel est incarnée par Pia Lagrange, exceptionnelle comédienne de théâtre qui a réussi à transmettre l'étrangeté de ce personnage, sa fragilité, sa force et ses contradictions. Quant à la jeune et pétillante Zoé Adjani, elle apportera une

touche de fantaisie et de révolte, propre à son âge et à son temps. Dès ma première entrevue avec elle, j'ai tout de suite remarqué la similitude de tempérament entre le sien et celui d'Annette.

J'ai réalisé *LE CHOIX DU PIANISTE* pour plusieurs raisons profondément personnelles et artistiques. Tout d'abord, ce film représente une opportunité de rendre hommage à la résilience humaine, en particulier pendant une période aussi sombre que la Seconde Guerre mondiale. À travers les personnages de François, Rachel et Annette, je souhaitais explorer la manière dont la musique pouvait servir de refuge et d'inspiration, même dans les moments les plus désespérés. En mettant en lumière leurs histoires complexes et leurs choix difficiles, je voulais offrir une représentation authentique de personnes confrontées à des défis extraordinaires, tout en suscitant une réflexion sur l'importance de se souvenir de notre histoire collective. En fin de compte, ce film est bien plus qu'une simple histoire à raconter ; mais une expérience cinématographique immersive et enrichissante, capable d'inspirer, d'émouvoir et d'espérer éduquer longtemps après le générique de fin.

Jacques Otmezguine

JACQUES OTMEZGUINE

RÉALISATEUR



Issu d'une famille qui ne connaît pas les frontières, Jacques Otmezguine a découvert ce pays où le cinéma est aimé, d'où qu'il vienne, et n'a pas voulu le quitter.

C'est naturellement que, très jeune, il apprend les métiers de l'image. D'abord la photo, qu'il pratique en reporter, puis assez vite il troque ses appareils pour la caméra et le stylo. Il débute par l'assistantat à la réalisation et force le destin en réalisant des courts métrages qui le conduisent aux films publicitaires et d'entreprise. Il rédige en parallèle ses scénarii. Son premier roman, un polar, devient son premier long-métrage en 1986. *Prunelles blues* ouvre sa carrière de réalisateur auteur. Il n'a qu'une devise : "Je ne fais pas de films pour le cinéma ou la télévision, je fais des films !"

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2010** : *La maison des Rocheville*
- 2008** : *Le sanglot des anges*
- 2007** : *La promeneuse d'oiseaux* d'après l'œuvre de Didier Decoin
- 2005** : *Trois couples en quête d'orage* d'après l'œuvre de Lionel Duroy
- 2003** : *De soie et de cendre*
- 2003** : *Une employée modèle*
- 2002** : *Un été amoureux*
- 1999** : *Julien l'apprenti*
- 1998** : *Un bonheur si fragile*
- 1998** : *Un chat dans la gorge*
- 1997** : *Elle a l'âge de ma fille*
- 1997** : *Bruits d'amour*
- 1995** : *Le rêve d'Esther*
- 1994** : *Elissa Rhais*
- 1986** : *Prunelle blues*

NOTE DE LA PRODUCTION



Lorsque j'étais petite, à Istanbul, ma mère, russo-bulgare, m'endormait grâce à la Musique. Elle m'a enseigné le piano très tôt et nous vivions toujours dans une ambiance musicale. Arrivée en France (j'avais 5 ans), elle jouait du piano dans les bars de Paris pour gagner sa vie. Elle a reçu ses papiers de naturalisation très tardivement alors qu'elle parlait couramment 9 langues, haranguait déjà les « foules » sur la condition féminine et était professeure de Lettres en Turquie. LE CHOIX DU PIANISTE porte un message musical fort et campe des personnages féminins hors-du-commun et c'est sans doute pour ces raisons que j'ai décidé de produire ce film.

Jacques Otmegzguine voulait que son film se déroule avant, durant et après la Seconde Guerre Mondiale car chacune de ces trois périodes est différente. Les trois protagonistes du scénario qu'il a imaginé,

incarnent bien l'atmosphère à la fois délétère et pleine d'incertitudes de ces trois époques. De plus, la Musique, au centre du récit, devient la raison de survie de nos trois personnages principaux.

Catalyseuse de sentiments, elle sera aussi au cœur de l'objet cinématographique avec entre autres, une bande originale composée par Dimitri Naïditch, pianiste franco-ukrainien dont la famille pâtit encore et encore de la Guerre. Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui continuent à créer et à s'exprimer au péril de leur vie utilisant leur Art pour témoigner de la folie du monde. Ils entretiennent l'espoir et l'humanité dans des moments de grand tourment. Ce film aborde des sujets universels et terriblement actuels comme aime à le dire notre chef-opérateur, Lubomir Bakchev. Parmi eux, l'injustice, l'immigration, la condition bouleversée de l'artiste en

période trouble... Nous évoquons aussi la résistance, la résilience, la passion et l'amour, la création sans laquelle les artistes ne peuvent pas vivre et ce au-delà des religions et de la haine de l'autre...

Jacques Otmezguine a fait tourner beaucoup de comédiens à l'aube de leur carrière, privilégiant le talent et l'art plutôt que la notoriété qui peut être éphémère... tels que Vincent Lindon à qui il a offert son premier rôle principal masculin (*Prunelle blues*), Gaspard Ulliel dans *Julien l'apprenti*, Guillaume de Tonquedec, Pascale Arbillot... ou Lisa Martino (*Le rêve d'Esther*). La filmographie de Jacques Otmezguine témoigne de sa capacité à transporter le spectateur dans cette période de notre Histoire et lui permet d'avoir une vision précise de sa mise en scène. Le casting définitif que nous avons choisi pour LE CHOIX DU PIANISTE est composé de l'acteur franco-anglais Oscar Lesage qui interprète le rôle du pianiste François Touraine. Pour l'accompagner, la mystérieuse Pia Lagrange dans le rôle de Rachel. Pour compléter le trio, nous avons fait appel à la surprenante et pétillante Zoé Adjani qui nous aidera à reprendre notre souffle au fur et à mesure de l'histoire mais surtout à ne rien oublier. La fougue, l'insoumission et la

passion de nos protagonistes sauront, nous l'espérons, toucher la jeune génération, très intéressée par les causes similaires.

Le tournage s'est déroulé dans les Hauts-de-France car j'ai tourné quelques fois à l'étranger pour des raisons budgétaires et je ne me souviens pas avoir été aussi heureuse que lorsque nous étions en France. La Région nous a octroyé une aide financière et logistique. Bien sûr, nous, producteurs indépendants, avons souffert des deux années de COVID qui ont entraîné un grand virage dans les habitudes des spectateurs. Même si nous savons maîtriser les budgets qui nous sont impartis, et garder une persévérance inébranlable, il nous faut un minimum de moyens. Uniques, parfois magiques, nos idées contribueront peut-être demain à perpétuer la beauté de la France et rappeler sa Mémoire, quelques fois bien ignorée. Nous souhaitons sincèrement que LE CHOIX DU PIANISTE fasse partie des grands films qui ont vu le jour grâce à cette diversité culturelle et musicale française que le monde entier nous envie.

Nelly Kafsky





OSCAR LESAGE

EST FRANÇOIS TOURAINÉ



Depuis 2021, il prête sa voix dans le film d'animation *Le pharaon, le sauvage et la princesse* de Michel Ocelot, tourne dans une adaptation des *Liaisons dangereuses*, puis dans *Les amandiers* de Valéria Bruni-Tedeschi. On le retrouve notamment dans la série *Marie-Antoinette* (Canal+, saison 1 et 2), *Bardot* (France 2), *Monsieur Spade* de Scott Frank.

En 2013, à l'âge de 17 ans, Oscar Lesage intègre le Cours Florent puis la Classe Libre.

Il travaille avec des metteurs en scène et acteurs tels que Jean-Pierre Garnier, Philippe Calvario et Sébastien Pouderoux. En 2016, il participe à la création des *Damnés* mis en scène par Ivo Van Hove avec La Comédie Française. En 2018, il intègre l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck. A l'occasion de l'atelier "Autour d'Alfred de Musset" mené par Frédéric Fisbach, il interprète Spark dans *Fantasio* et Octave dans *Les Caprices de Marianne*.

Il est dirigé par Cécile Garcia Fogel dans différentes partitions autour des œuvres de Shakespeare, et par Alain Françon dans *Pièces de guerre* d'Edward Bond et *Toujours la Tempête* de Peter Handke.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Cinéma

2024 : *The substance* de Coralie Fargeat

2024 : *Le comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière

2022 : *Les amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi

2022 : *Annie colère* de Blandine Lenoir

2020 : *The room* de Christian Volckman

Télévision

2024 : *Monsieur Spade* de Scott Frank

2023 : *Bardot* de Danièle et Christopher Thompson / France 2

2022 : *Marie-Antoinette* de Pete Travis et Geoffrey Enthoven / Canal+

2022 : *Les liaisons dangereuses* de Rachel Suissa / Netflix

2016 : *Versailles* / Canal +

PIA LAGRANGE

EST RACHEL



Son engagement artistique se prolonge au CDN de Poitiers, où elle joue dans *Les noces de sang* de Federico Garcia Lorca, mis en scène par Pénélope Biessy. Ces expériences diversifiées attestent de sa passion pour l'art dramatique et de sa capacité à s'immerger dans des univers théâtraux variés. En parallèle elle tourne entre autres pour les réalisateurs et réalisatrices Zabou Breitman, Alexandre Pidoux, Le collectif Les Parasites, Ysé Sorel et Alois Sandner Diaz.

En 2013, Pia intègre la Classe Libre du Cours Florent avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2014. Sous la direction d'éminents enseignants tels que Jean-Pierre Garnier, Nada Strancar, Didier Sandre, Sandy Ouvrier, Sylvie Deguy, elle s'imprègne des subtilités de l'art dramatique. Au cours de son parcours, elle a l'opportunité de rencontrer les auteurs Lancelot Hamelin et Dorothee Zumstein, collaborant avec eux pour donner vie à leurs œuvres. L'un d'eux lui écrit une pièce, tandis que l'autre lui offre ses mots pour les faire résonner sur scène. Son talent brille sur les planches du Festival d'Avignon, où elle participe au spectacle *Impromptu 1663* dirigé par Clément Hervieu-Léger. Elle fait également ses débuts dans *Juliette le commencement* de Grégoire Aubin et Marceau Deschamps-Segura.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Cinéma

- 2017** : *La créature* de Yusuke Akamatsu
- 2017** : *L'amant d'un jour* de Philippe Garrel
- 2015** : *Zoo* de Matteo Carrega Bertolini

Théâtre

- 2022** : *Les étoiles* de Simon Falguières
- 2022** : *Le nid de cendre* de Simon Falguières
- 2022** : *La princesse Anne*
- 2017** : *Maintenant* de Milena Csergo
- 2021** : *Le cabaret des absents* de François Cervantes
- 2013** : *Tambours de la nuit* de Mathilde Charbonneaux

ZOÉ ADJANI

EST ANNETTE



Zoé Adjani-Vallat, née en 1999, a émergé dans le monde artistique à l'âge de 16 ans dans le film *Cerise* de Jérôme Enrico où elle a incarné une jeune rebelle de 14 ans contrainte de vivre en Ukraine avec un père inconnu.

Par la suite, Zoé a suivi une formation littéraire puis le Conservatoire.

Elle a conquis la critique en 2021 dans le film *Cigare au miel* de Kamir Aïnouz dans lequel elle incarne le rôle de Selma. Zoé continue de diversifier ses projets, elle apparaît dans *Les amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2023 : *Filles du feu* de Magaly Richard-Serrano

2021 : *Cigare au miel* de Kamir Aïnouz

2020 : *Bula* de Boris Baum

2015 : *Cerise* de Jérôme Enrico

PHILIPPE TORRETON

EST MONSIEUR TOURAINE



A 22 ans, il entre au Conservatoire d'art dramatique de Paris puis rejoint la Comédie Française de 1990 à 1999. Il doit sa première apparition au cinéma à Claude Pinoteau en 1991 dans *La neige et le feu*. Repéré par Bertrand Tavernier, ce dernier lui offre plusieurs rôles dont celui de *Capitaine Conan* (1996) dans le rôle-titre. Une prestation qui lui permet de remporter le César du Meilleur acteur. Tout en maintenant sa carrière théâtrale, Philippe poursuit sa route au cinéma avec éclectisme : *Félix et Lola* de Patrice Leconte (2001), *Présumé coupable* (2011), *L'ordre et la morale* de Matthieu Kassovitz (2011), *L'écume des jours* de Michel Gondry (2013) ou plus récemment *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan (2021). On le retrouve aussi à la TV avec les téléfilms *Mystère au Louvre* et *La traque* (2021) ou il incarne le tueur en série Michel Fourniret.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2024** : *La promesse verte* d'Édouard Bergeon
- 2023** : *Gueules noires* de Mathieu Turi
- 2021** : *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan
- 2019** : *Je ne rêve que de vous* de Laurent Heynemann
- 2016** : *Les enfants de la chance* de Malik Chibane
- 2014** : *La pièce manquante* de Nicolas Birkenstock
- 2013** : *L'écume des jours* de Michel Gondry
- 2011** : *L'art d'aimer* de Emmanuel Mouret
- 2011** : *L'ordre et la morale* de Matthieu Kassovitz
- 2004** : *L'équipier* de Philippe Lioret
- 2001** : *Félix et Lola* de Patrice Leconte
- 1996** : *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier
- 1993** : *Une nouvelle vie* de Olivier Assayas

LAURENCE CÔTE

EST MADAME TOURAINE



Laurence Côte a fait ses débuts au cinéma en 1987 avec le film *Travelling avant de Jean-Charles Tacchella*. C'est André Téchiné, en 1996, qui l'a fait connaître auprès du grand public dans *Les voleurs*, aux côtés de Catherine Deneuve et Daniel Auteuil. Ce rôle lui a valu le César du Meilleur Espoir Féminin. Depuis, elle a interprété plus de 30 rôles dans divers films dont *Un pur moment de rock'n roll* en 1999, *Comme un avion* en 2002 et *La chambre des morts* en 2007.

En parallèle, elle joue sur les planches pour de grands noms de la mise en scène comme Jacques Rivette, Patrice Chéreau, Alain Françon... En 2000, elle reçoit un Molière de la révélation théâtrale féminine pour *Hôtel des deux mondes* d'Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène Daniel Roussel, Théâtre Marigny.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Cinéma

- 2024** : *Le tableau volé* de Pascal Bonitzer
2005 : *Trois couples en quête d'orages* de Jacques Otmezguine
2003 : *Nos enfants chéris* de Benoît Cohen
1996 : *Les voleurs* d'André Téchiné
1995 : *Haut bas fragile* de Jacques Rivette
1990 : *La vengeance d'une femme* de Jacques Doillon
1990 : *Nouvelle vague* de Jean-Luc Godard
1987 : *Travelling avant* de Jean-Charles Tacchella

Théâtre

- 2023** : *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche
2018 : *Un mois à la campagne* de Ivan Tourgueniev
2016 : *La Marelle* de Israel Horovitz

ANDRÉ MANOUKIAN

EST PAUL PARAY



André Manoukian a commencé très jeune à jouer du piano. Après des études de musique au Berklee College of Music de Boston, il a développé des compétences en composition et en arrangement. De retour en France, il a fondé un orchestre de jazz, le Horn Stuff, et a commencé à accompagner divers artistes.

En 1984, il découvre le potentiel d'Eliane Fallieux, qu'il renomme Liane Foly. Ensemble, ils fondent un studio d'enregistrement et réalisent des jingles publicitaires. André Manoukian continue de travailler avec elle tout en collaborant avec d'autres artistes tels que Charles Aznavour, Nicole Croisille, et Richard Galliano. Sa carrière prend une nouvelle tournure en 2003 lorsqu'il devient juré dans l'émission "Nouvelle Star" sur M6.

En parallèle, il se produit sur scène et accompagne certains candidats au clavier. André Manoukian est également animateur, chroniqueur radio, et a fondé le festival Cosmojazz en 2010. Au-delà de son succès dans le domaine de la télévision, il poursuit sa passion pour le jazz avec des albums tels qu'*Inkala* (2008), *So In Love* (2010), et *Melanchology* (2011). En plus de sa carrière musicale, il a composé pour le cinéma et réalisé plusieurs albums, dont *Les pianos de Gainsbourg* (2021) avec la participation de divers artistes. André Manoukian demeure un artiste polyvalent et incontournable de la scène musicale française.

MARIE TORRETON

EST THÉRÈSE



Elle est en écriture de sa première pièce
Le dernier jour d'Antigone.

Au cinéma elle a participé à *Sous le figuier*
d'Anne-Marie Etienne et à *Je ne rêve que*
de vous de Laurent Heynemann.

Marie Torretton a été formée au théâtre
durant 4 ans par Jean-Luc Galmiche.

Elle a joué et mis en scène *Chroniques*
des jours entiers, des nuits entières de
Xavier Durringer. Elle a incarné Ophélie
dans *Le jour des meurtres dans l'histoire*
d'Hamlet de Bernard-Marie Koltès,
et interprété le rôle de Virginia dans *La vie*
de Galilée mis en scène par Claudia
Stavinsky à la Scala de Paris, au théâtre
des Célestins à Lyon et en tournée.

Puis, elle a tenu le premier rôle de
Clarisse dans *Mais n'te promène donc*
pas toute nue ! de Feydeau dirigée
par Anne-Marie Étienne et au festival
d'Avignon, un seul en scène qu'elle a
adapté et qu'elle a interprété : *Prière aux*
vivants d'après les écrits de Charlotte
Delbo.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Cinéma

2020 : *Je ne rêve que de vous* de Laurent
Heynemann

2013 : *Sous les figuiers* de Anne-Marie
Etienne

Télévision

2023 : *Cassandra* - épisode 31 de Mathilde
Vallet

Théâtre

2019 : *La vie de Galilée* de Claudia Stavinsky

2018 : *Le jour des meurtres dans l'histoire*
d'Hamlet de Bernard-Marie Koltès

2016 : *Chroniques, des jours entiers, des*
nuits entières de Xavier Durringer

LA MUSIQUE DU FILM

DIMITRI NAÏDITCH



Crédit photo : Oles Badio

On suit Dimitri Naïditch depuis des années avec beaucoup d'intérêt. Compositeur et co-interprète du film LE CHOIX DU PIANISTE, il fusionne jazz et musique classique comme personne.

Son projet *Bach up* en 2019, où il revisite ses œuvres, a été une vraie réussite. On se souvient aussi de son travail avec Claude Lelouch, notamment sur *Un plus une* et *Chacun sa vie*, où ses improvisations au piano ajoutent une profondeur unique à l'ambiance des films. Ses collaborations sont toujours riches et surprenantes, et le public est toujours impatient d'aller à ses concerts.

Jacques Otmezguine, le réalisateur l'a entendu pour la première fois au piano dans le spectacle *Le jazz et la diva* de Didier Lockwood et avec comme chanteuse Caroline Casadesus. Puis, il l'a découvert

sur la série *Le sanglot des anges*. Et, LE CHOIX DU PIANISTE a été l'occasion de concrétiser son envie de travailler avec lui. Dimitri Naïditch a composé une très jolie musique originale et nous sommes ravis qu'il ait également interprété plusieurs morceaux de notre film avec la talentueuse Polina De Carlo et le jeune pianiste Paul Lecocq.

SÉLECTION DE LA BANDE ORIGINALE

Frédéric Chopin

Fantaisie - Impromptu n°4 op. 66 en Do dièse mineur

Nocturne en Mi bémol majeur op. 9 n°2

Larghetto, 2^{ème} mouvement du concerto n°2

Valse en Ré bémol majeur op. 64 n°1

Prélude en Si mineur op. 28 n°6

Ballade n°4 en Fa mineur op. 52

Polonaise Fantaisie op. 61

Autres

Menuet en Sol majeur BWV Anhang 114 du livre de Anna Magdalena Bach, Christian Petzold

Valse op. 39 n°15, Johannes Brahms

Largo, 2^{ème} mouvement du concerto pour piano n°1 en Do majeur op. 15, Ludwig Van Beethoven

Vallée d'Obermann, Années de pèlerinage I, S.160: n°6, Franz Liszt





LISTE ARTISTIQUE

Oscar Lesage	François Touraine
Pia Lagrange	Rachel
Zoé Adjani	Annette
Marie Torreton	Thérèse
Philippe Torreton	Monsieur Touraine
Laurence Côte	Madame Touraine
André Manoukian	Paul Paray
Andréa Ferréol	Mome
Nathan Desnyder	Karajan
Nicolas Vaude	L'avocat
Luc Béraud	Le délateur

LISTE TECHNIQUE

Scénario & Réalisation	Jacques Otmezguine
Musique Originale	Dimitri Naïditch
Image	Lubomir Bakchev A.F.C.
Directeur de Production	Nicolas Duroy
Montage	Constance Alexandre
Casting	Gérard Moulevrier Clément Quentin
Décors	Denis Renault
Première Assistante Réalisation	Axelle Revilliod-Hansen
Scripte	Claire Delâtre
Son	Mathias Leone
Costumes	Edith Vesperini Stéphane Rollot
Coiffure	Kay Phillips
Maquillage	Anna Arribas-Ravaloson
Montage Son	Patrice Grisolet
Mixage	Laurent Dreyer
Directeur de Post Production	Jean-Baptiste Neyrac
Régie	Ronan Hego
Photographes	David Koskas Sarah Alcalay
Chef Electricien	Alex O'Toole
Chef Machiniste	Axel Dumasy
Avec le soutien de	PICTANOVO LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
En partenariat avec	LE CNC
Avec la participation de	TV5 MONDE
Avec le soutien de	LA SACEM L'ANGOA
Produit par	Nelly Kafsky
Une Production de	MAZEL PRODUCTIONS





Mazel
PRODUCTIONS

PICTA
NOVO

CNC

TV5
MONDE

sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

ANGOA

neyroc
FILMS



DEStiny
FILMS

www.destinydistribution.com