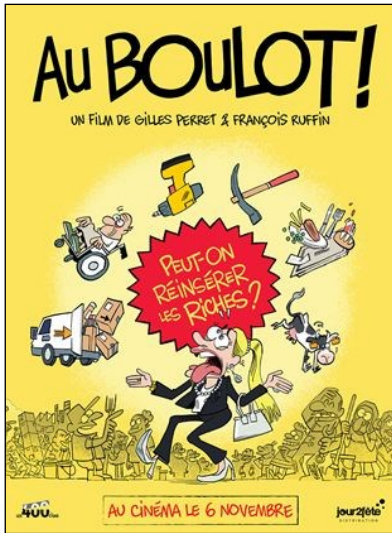


6 nov - 10 décembre 2024

6 - 12 novembre



**AU BOULOT**

de Gilles Perret, François Ruffin  
1h24 - France - sortie 06.11.2024 - Jour2fête

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'empare: « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. - Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on réinsérer les riches ? Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.

L'humanité - Loin des polémiques politiciennes, *Au boulot !*, de François Ruffin et Gilles Perret, est un véritable film d'éducation populaire pour rendre justice à ces travailleuses et ces travailleurs qui vivent si mal de leur travail. Allez hop : au cinéma !

mer 06 : 15h-17h30-20h | ven 08 : 15h-17h30-20h | sam 09 : 15h-17h30-20h  
dim 10 : 15h-17h30 | mar 12 : 17h30-20h

**Cinéma la Grenette** - Esplanade de la comédie - Bourg en Bresse  
Programmation établie par **Le Cinémateur**

info@cinemateur01.com

https://www.facebook.com/cinemateurlagrenette/#

Tarif : 7,00 € et tarif réduit : 5,50 € Pass Région accepté Tarif étudiant : 5,60 €

L'adhésion 2024 (16€) vous donne droit au tarif réduit toute l'année, tous les jours, à toutes les séances

ainsi qu'au tarif de 3,00€ pour le film découverte le mercredi de sortie à 20h.

L'adhésion annuelle peut être souscrite tous les jours à la caisse du Cinéma La Grenette.

Présentation obligatoire de la carte individuelle d'adhérent avec photo pour bénéficier des conditions préférentielles.

Les horaires sont donnés à titre indicatif - Consulter le site

6 - 12 novembre



**LA BELLE AFFAIRE**

de Natja Brunckhorst

avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld  
1h56 - Allemagne - VO - sortie 28.08.2024 - KMBO  
soirée spéciale **mercredi 6 novembre à 20h**  
en partenariat avec **la Maison de l'Europe**  
présentation par Marc Chatelain - Président

1990, en pleine réunification complexe des deux Allemagnes, les ouvriers d'un même quartier d'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'en emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark, en montant l'affaire qui changera leur vie.

Franceinfo Culture - Ce film choral est servi par une troupe d'acteurs où chacun joue sa partition autour d'une Sandra Hüller lumineuse. La mise en scène soignée, décors, costumes et la fameuse Trabant, évoque avec justesse l'esthétique et l'esprit si particuliers de ce monde singulier, né dans l'ancien "bloc de l'Est", et mort avec sa disparition.

mer 06 : 20h00 | ven 08 : 15h-17h30 | sam 09 : 15h-20h | dim 10 : 15h00 | mar 12 : 17h30

13 - 19 novembre



sortie nationale

**ANORA**

de Sean Baker

avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn,  
2h19 - EU - VO - sortie 30.10.2024 - Le Pacte  
Palme d'or - Cannes 2024

PALME D'OR  
FESTIVAL DE CANNES

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

Le Bleu du miroir - *Anora* est une fiction qui ne cesse de surprendre, en grande partie grâce à la complexité du personnage éponyme qui laisse exploser sa fragilité après avoir montré une force, un courage et une morgue exceptionnelles pendant plus de deux heures.

Le Monde - *Anora*, formidable odyssée des rejetons dégénérés du néo-capitalisme. Sean Baker, explorateur canaille de l'Amérique des marginaux, orchestre la rencontre entre une prostituée et le fils d'un oligarque russe. Un conte de fées trivial qui vire à la comédie d'action.

Sean Baker est né à New York en 1971 et quelque chose de cette décennie s'est imprimé au fer rouge dans la chair des films qu'il s'est mis à réaliser du début des années 2000 jusqu'à aujourd'hui. Une tendresse pour les marginaux indéfendables et autres galériens de l'arnaque, un goût de la déglingue, une virée côté face B de l'Amérique, une façon canaille de jongler avec ses facettes trash et clinquantes.

➡ **Horaires particuliers**

mer 13 : 15h-17h30-20h | jeu 14 : 14h30-17h | ven 15 : 14h30-17h | sam 16 : 14h30-17h  
dim 17 : 15h-17h30 | mar 19 : 17h30-20h

EN PARTENARIAT



# FESTIVAL DE CINÉMA

## DU MERCREDI 13 AU DIMANCHE 17 NOVEMBRE

LA BALADE  
11<sup>E</sup> ÉDITION  
DES COURTS

CINÉMA

THÉÂTRE

RÉALITÉ VIRTUELLE

LE ZOOM  
by  
CRAZY PEOPLE

LABA  
FESTIVAL  
CONVENTION



## Venez découvrir le Meilleur du Meilleur du Court Métrage... et pas que !

Découvrez une quarantaine de courts métrages en compétition, pour les 8 Prix qui seront remis par un jury de professionnels présidé, cette année, par l'acteur **Philippe Rebbot**.

Cette forme cinématographique courte nous offre des histoires audacieuses et déroutantes. **Et révèle les réalisateurs de demain !**



LES SÉANCES : jeudi 14 : 14h-16h-18h, vendredi 15 : 14h-16h-18h-20h, samedi 16 : 14h-16h-18h-20h30, dimanche 17 : 14h-16h-18h

## 3 SOIRÉES SPÉCIALES !



### AVANT-PREMIÈRE LONG MÉTRAGE

**JEUDI 14 NOVEMBRE - 20h**

#### La plus précieuse des marchandises

de Michel Hazanavicius  
Agat Films - Ex Nihilo ; 2024 ; Studio Canal  
Sélection officielle Cannes 2024  
Sortie nationale le 20 novembre 2024



### SOIRÉE LA NUIT DU COURT - PRIX DU PUBLIC

**VENDREDI 15 NOVEMBRE - 20h**

#### Venez voter pour votre film préféré !

12 courts métrages en compétition pour cette soirée cinématographique pétillante !

**Le + :** *Un entracte gourmand inclus dans la soirée !*



### SOIRÉE DE CLÔTURE

#### REMISE DE PRIX ET AVANT-PREMIÈRE LONG MÉTRAGE

en présence de l'équipe

**SAMEDI 16 NOVEMBRE - 20h30**

#### A Bicyclette !

de et avec Mathias Mlekus et Philippe Rebbot

M.E.S Productions et F comme Film ; 2025 ; Ad Vitam  
Primé au Festival Francophone d'Angoulême 2024  
et au Festival 2 Cinéma Valenciennes 2024  
Sortie nationale le 26 février 2025



### TARIFS

**5€**/ séance - **15€**/Nuit du Court (réservation vivement conseillée) - **20€**/Pass 5 séances  
Longs métrages : tarif Grenette

Ma(g)ville.fr



INFORMATIONS - BILLETTERIES

[www.le-zoom.com](http://www.le-zoom.com) et [helloasso.com](http://helloasso.com)  
contact@le-zoom.com  
04-74-21-38-12

13 - 19 novembre



**TROIS AMIES**

d'Emmanuel Mouret

avec Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair  
1h57 - France - sortie 06.11.2024 - Pyramide Distribution  
Mostra de Venise 2024

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

Trois couleurs - Fidèle à son attrait pour le marivaudage, Emmanuel Mouret signe un mélo virtuose où s'emmêlent et s'entrecroisent les liaisons entretenues par trois amies profs (India Hair, Camille Cottin, Sara Forestier). Le tout sans boudier quelques écarts fantastiques, entouré d'un casting non moins lumineux.

mer 13 : 20h00 | ven 15 : 15h-17h30 | sam 16 : 15h-20h | dim 17 : 15h00 | mar 19 : 17h30

20 - 26 novembre



## ANAÏS, 2 CHAPITRES

de Marion Gervais

1h44 - France - sortie 01.09.2024 - La Vingt-Cinquième Heure

### Le Mois du film documentaire

Depuis 2000, le documentaire est à l'honneur au mois de novembre. Le Mois du doc est un rendez-vous incontournable pour découvrir des films et échanger ses idées sur le monde !

Anaïs, 24 ans, s'installe comme agricultrice en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps... 10 ans plus tard, Anaïs est maintenant mariée avec un jeune Sénégalais, Seydou. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir se relever les manches... Ensemble.

aVoir-aLire - Deux chapitres, deux morceaux de vie d'une jeune Bretonne. *Anaïs, 2 chapitres* est un petit miracle de poésie et de bonheur.

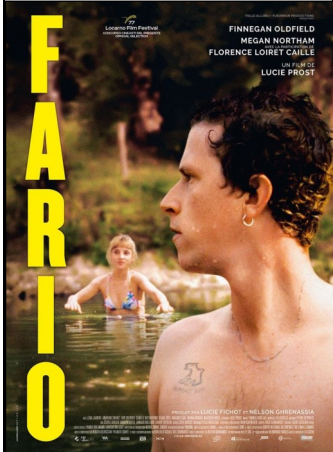
Libération - *Anaïs, 2 chapitres* n'est pas un documentaire de démonstration sur la béatitude de la vie au vert, ni sur l'intégration, mais se laisse toutes latitudes de questionner ce qu'être libre veut dire, et à quoi la dissidence en actes peut bien ressembler.

Bulle de culture - Marion Gervais signe ici un documentaire d'une grande humanité. Sa caméra, discrète et complice, accompagne Anaïs dans ses combats sans jamais la trahir ni l'envahir. Elle laisse émerger l'intime avec une tendresse rare, offrant ainsi au spectateur une plongée empathique dans la vie de cette femme hors du commun.

La force du film réside dans cette alliance entre une réalisatrice bienveillante et une héroïne farouche, aussi attachante que rebelle. Ensemble, elles composent un tableau à la fois intime et universel, où se mêlent les thématiques de l'indépendance, du travail, de l'amour et du combat contre les conventions sociales.

mer 20 : 20h00 | ven 22 : 15h-17h30 | sam 23 : 15h-20h | dim 24 : 15h00 | mar 26 : 17h30

20 - 26 novembre



## FARIO

de Lucie Prost

avec Finnegan Oldfield, Megan Northam, Florence Loiret Caille  
1h30 - France - sortie 23.10.2024 - Paname Distribution

Léo, jeune ingénieur brillant et fêtard qui vit à Berlin, doit rentrer dans son village du Doubs pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares. Il retrouve sa mère, sa petite sœur, ses copains et son cousin, en désaccord avec le projet de mine. Rapidement, Léo observe d'étranges comportements chez les farios, ces trites qui peuplent la rivière. Il se lance alors dans une enquête hallucinée...

Première - Il y a la manière dont le héros (Finnegan Oldfield, lumineux) réinvestit sa propre communauté, la place des jeunes générations dans ce tumulte et enfin, la raison d'être de ce film, le rapport de destruction que les hommes entretiennent avec la nature et le vivant autour d'eux. Autant de questions brûlantes d'actualité que la jeune réalisatrice met en image avec beaucoup de mystère et un peu de magie.

mer 20: 15h-17h30-20h | ven 22: 15h-17h30-20h | sam 23: 15h-17h30-20h  
dim 24: 15h-17h30 | mar 26: 17h30-20h

27 nov - 10 décembre



sortie nationale

## EN FANFARE

d'Emmanuel Courcol

avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco  
1h43 - France - sortie 27.11.2024  
Diaphana Distribution

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Le bleu du miroir - Dramédie au capital sympathie indéniable grâce à son tandem de comédiens (Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin) et son potentiel rassembleur, *En fanfare* possède tous les ingrédients d'une comédie populaire dans le sens le plus noble : la tendresse, la drôlerie et le rythme. Sur fond de complexe de classes, de fratrie recomposée et de solidarité ouvrière, le film d'Emmanuel Courcol évite même de nombreux écueils, dont celui de la moralisation et du happy-end illusoire, et n'a pas besoin de verser dans le grotesque.

aVoi-aLire - *En fanfare* est un film enjoué et optimiste. Rien n'est absolument plausible mais tout fonctionne avec grâce.

L'une des fonctions du cinéma est de procurer le plaisir. C'est chose faite. *En fanfare* excite les sens musicaux, cérébraux et visuels à la fois. L'œuvre ne se prend jamais au sérieux et pourtant, elle est ficelée à la perfection, calibrée pour viser juste dans les sentiments du spectateur. Il ne s'agit en aucun cas de démagogie. E.Courcol aime et respecte son public pour lui offrir un spectacle qui ne ridiculise jamais les gens du terroir, au point de leur offrir une belle page sur les écrans en les invitant comme musiciens de la fanfare. Les acteurs amateurs ne sont jamais assombrés par les comédiens professionnels : tout le monde se complète avec générosité, gaieté et passion. Il y a véritablement du Guédi-guan là-dedans, dans cette manière de fabriquer un cinéma populaire mais digne et lumineux.

mer 27: 15h-17h30-20h | ven 29: 15h-17h30-20h | sam 30: 15h-17h30-20h | dim 01: 15h-17h30 | mar 03: 17h30-20h  
mer 04: 15h-17h30-20h | ven 06: 15h-17h30-20h | sam 07: 17h30-20h | dim 08: 15h-17h30 | mar 10: 17h30-20h

27 nov - 3 déc



## UNE PART MANQUANTE

de Guillaume Senez

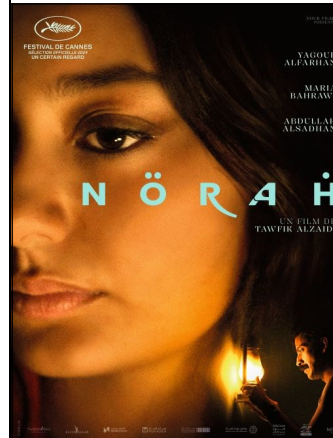
avec Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cirne-Masuki  
1h38 - Belgique/France/Japon - sortie 13.11.2024 - Haut et Court

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi...

Cinergie.be - *Une part manquante* n'est pas un drame sombre. En mettant en lumière la solidarité qui s'installe entre ses protagonistes, et en accompagnant Jay dans sa recherche de rédemption, Guillaume Senez et son co-scénariste Jean Denizot nous emmènent sur le chemin d'un homme friable à la psychologie complexe, mais à la détermination intacte, puissamment incarné par Romain Duris.

mer 27: 20h00 | ven 29: 15h-17h30 | sam 30: 15h-20h | dim 01: 15h00 | mar 03: 17h30

04 - 10 décembre



## NORAH

de Tawfik Alzaidi

avec Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Aixa Kay  
1h34 - Arabie Saoudite - VO - sortie 16.10.2024 - Nour Films  
Un Certain Regard - Mention spéciale du jury - Cannes 2024

Film découverte  
mercredi 04  
décembre  
à 20h  
tarif à 3€  
pour les adhérents



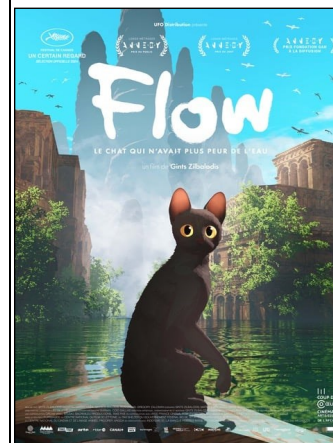
Arabie Saoudite, dans les années 90. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger.

Les Inrockuptibles - C'est le pouvoir subversif de l'image que le cinéaste place implicitement au cœur de son film, en nous montrant toutes les répercussions sociales que peut avoir un simple dessin à l'échelle d'un village, et peut-être aussi un peu le cinéma à l'échelle du monde.

L'Humanité - Avec *Norah*, de Tawfik Alzaidi, le cinéma saoudien poursuit discrètement son émancipation graduelle des diktats religieux.

mer 04: 20h00 | ven 06: 15h-17h30 | sam 07: 15h-20h | dim 08: 15h00 | mar 10: 17h30

samedi 7 décembre



## FLOW, LE CHAT QU N'AVAIT PAS

## PEUR DE L'EAU

de Gints Zilbalodis

1h25 - animation - Lettonie/France/Belgique - sortie 30.10.2024  
UFO Distribution  
Festival du Film d'Animation d'Annecy 2024 - Cannes 2024



Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

aVoiraLire - Gints Zilbalodis bouscule tous les repères du spectateur. Il invente un genre nouveau, pétri d'une imagination très féconde qui dépasse toutes les limites de ce qu'on a déjà sur un grand écran en matière de cinéma d'animation.

séance Ciné Relax  
en partenariat avec l'APAJH  
séance unique à 15h00 ouverte à tous

sam 07: 15h